



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**PROFESSOR:** DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA

**TURMA:** 5º ANO \_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 14/10/2020 A 16/10/2020

ESTE É O **23º ROTEIRO DE ATIVIDADES** PARA SER REALIZADO NA SEMANA DE 14/10/2020 A 16/10/2020.

ASSISTA ÀS AULAS ATRAVÉS DOS LINKS (QUANDO HOVER) E DA EXPLICAÇÃO DA PROFESSORA NO GRUPO DA TURMA.

PEÇA AJUDA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR!!!

**ESTE ROTEIRO DEVERÁ SER ENTREGUE NA ESCOLA COM AS ATIVIDADES REALIZADAS E RETIRAR O PRÓXIMO ROTEIRO NO DIA 16/10/2020.**

UM ABRAÇO, PROFESSORAS.



<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Gênero textual: Reportagem: Compreensão e interpretação. Sinais de pontuação, Sinais de acentuação e gráficos.</li> <li>• <b>MATEMÁTICA:</b> Números decimais: inteiros, décimos, centésimos e milésimos. Reta numérica. Comparação.</li> <li>• <b>GEOGRAFIA:</b> Organização do espaço brasileiro: Aspectos econômicos; Trabalho e inovação tecnológica; Urbanização.</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Ler e compreender uma reportagem. Ampliar os conhecimentos relativos à acentuação e pontuação de palavras em frases e textos.</li> <li>• <b>MATEMÁTICA:</b> Compreender os números decimais: inteiros, décimos, centésimos, e milésimos.</li> <li>• <b>GEOGRAFIA:</b> Compreender as principais características do espaço urbano.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.</li> </ul>

➤ **QUINTA-FEIRA - 15/10/2020**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

[https://www.youtube.com/watch?v=LNY9R4ihWZ8&ab\\_channel=CanalTVEscolaCuritiba](https://www.youtube.com/watch?v=LNY9R4ihWZ8&ab_channel=CanalTVEscolaCuritiba)



## **GÊNERO TEXTUAL: REPORTAGEM**

A **reportagem** é um gênero textual jornalístico não literário veiculado nos meios de comunicação: jornais, revistas, televisão, internet, rádio, dentre outros. Embora apresente uma estrutura similar à da notícia, a reportagem é mais ampla e menos rígida na estrutura textual.

Geralmente, as reportagens são textos mais longos, opinativos e assinados pelos repórteres.

Por esse motivo, a reportagem é um texto que precisa de mais tempo para ser elaborado pelo repórter. Nela, se desenvolve um debate sobre um tema, de modo mais abrangente que a notícia.

Já as notícias são textos relativamente curtos e impessoais que possuem o intuito de somente informar o leitor de um fato atual ocorrido.

Logo, podemos dizer que a notícia faz parte do jornalismo informativo, enquanto as reportagens fazem parte do chamado jornalismo opinativo.

### **Principais características da reportagem**

- Textos escritos em primeira e terceira pessoa;
- Presença de títulos;
- Foco em temas sociais, políticos, econômicos;
- Linguagem simples, clara e dinâmica;
- Discurso direto e indireto;
- Objetividade e subjetividade;
- Linguagem formal;
- Textos assinados pelo autor.

### **Exemplo de reportagem escrita:**

#### **Biomassa já responde por quase 10% de toda a matriz energética do Brasil**

**Biomassa é a matéria de origem vegetal ou animal que pode virar energia.  
Entre os resíduos usados, está o bagaço de cana e os resíduos florestais.**

A biomassa já responde por quase 10% da matriz energética brasileira e hoje é uma das principais linhas de pesquisa no país. Inclusive, já tem empresa produzindo a própria energia a partir da casca de arroz e de aveia.

A maioria dos brasileiros pode até não saber o que é biomassa, mas ela está pertinho da gente, todo santo dia.

"**Biomassa** é toda matéria de origem vegetal ou animal que inclui resíduos, inclui plantações energéticas, inclui plantações de árvores, que podem ser também aproveitadas energeticamente e, até mesmo, resíduos sólidos urbanos, como, por



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

exemplo, o lixo das cidades, resíduos rurais e resíduos de animais", explica Suani Coelho, coordenadora do Centro Nacional de Referência em Biomassa da USP (Universidade de São Paulo).

É difícil imaginar um país com mais biomassa que o Brasil e com tanto potencial. A biomassa responde por 9,53% da matriz energética brasileira.

Destaque para o bagaço de cana, resíduos florestais, lichivia, que é um subproduto da indústria papelreira, biogás do lixo e de resíduos agropecuários, casca de arroz, entre outras fontes. Mas, segundo os cientistas, o potencial de exploração energética da biomassa do nosso país equivaleria em uma conta conservadora a pelo menos quatro hidrelétricas de Itaipu.

Apenas a queima do bagaço de cana gera 10 mil megawatts. "Metade disso é para consumo próprio das usinas, mais ou menos metade é usada para ser exportada para a rede. Mas nós temos um potencial para dobrar essa exportação para a rede, portanto podemos ter mais de uma Itaipu sendo produzida e sendo injetada na rede", aponta Suani Coelho.

(Trecho da reportagem do Jornal da Globo - 30/10/2014, por André Trigueiro)

1) Aponte as principais características do gênero textual reportagem.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Quais os suportes em que as reportagens aparecem geralmente?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**GEOGRAFIA**

[https://www.youtube.com/watch?v=GjiSrAAHOp4&ab\\_channel=CanalTVEscolaCuritiba](https://www.youtube.com/watch?v=GjiSrAAHOp4&ab_channel=CanalTVEscolaCuritiba)

## **AS FORMAS E AS FUNÇÕES DAS CIDADES E SEU CRESCIMENTO**



Curitiba



Lapa

Observe que as cidades de **Curitiba e Lapa não são iguais**. Elas são cidades pertencentes ao estado do Paraná. Veja que na cidade de Curitiba temos uma presença grande de prédios e na cidade de Lapa não. A cidade de Lapa também apresenta uma grande área arborizada.

O Brasil, tem cidades ao longo do seu território e, de acordo com que podemos observar elas não são iguais. Algumas são muito grandes e apresentam mais de 1 milhão de habitantes.

Vamos ver algumas delas:



**RIO DE JANEIRO (RJ)**

População: 6.498.837 habitantes

Tamanho: 1.200.177 km<sup>2</sup>



**SÃO PAULO (SP)**

População: 12.038.175 habitantes

Tamanho: 1 521,11 km<sup>2</sup>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**BRASILIA (DF)**

População: 2.977.216 habitantes  
Tamanho: 5.779.997 km<sup>2</sup>



**SALVADOR (BA)**

População: 2.938.092 habitantes  
Tamanho: 692.818 km<sup>2</sup>



**FORTALEZA (CE)**

População: 2.609.716  
Tamanho: 314.930 km<sup>2</sup>

Também existem cidades pequenas com um número bem menor de habitantes. A cidade de São João do Oriente (MG) é um exemplo delas.



**SÃO JOÃO DO ORIENTE (MG)**

População: 7.554 habitantes  
Tamanho: 120.122 km<sup>2</sup>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Como a ocupação do território brasileiro pelos portugueses começou pelo litoral, os primeiros povoados e vilas foram instalados ao longo da costa brasileira. Alguns centros urbanos fundados na costa brasileira nas primeiras décadas da colonização, hoje correspondem a importantes cidades, como: Salvador (BA), Vitória (ES), Rio de Janeiro (RJ) e Santos (SP).

Algumas cidades brasileiras, como a cidade de Belém no estado do Pará, surgiram da necessidade de proteger o território brasileiro de invasões. Em Belém os colonizadores construíram o **Forte do Presépio** (hoje Forte do Castelo). Ao longo do tempo, o núcleo da cidade foi se desenvolvendo no entorno do Forte.

Muitas cidades brasileiras se originaram a partir de antigos povoados. Essas cidades surgiram e cresceram de maneira desordenada, ou seja, as pessoas foram se instalando, construindo, casas, ruas, fábricas e etc., sem um planejamento urbano.

Algumas cidades surgiram de pequenos povoados, formados por pessoas de diferentes lugares do Brasil, que iam em busca de pedras preciosas, diamante e ouro.

Outras cidades tiveram origem a partir dos povoados fundados ao longo do caminho dos **Tropeiros**, como a cidade de **Ponta Grossa (PR)**.

Outras cidades surgiram de forma **planejada**, isso quer dizer que, antes de serem construídas, foram planejadas por arquitetos e engenheiros para melhor atender as necessidades da população e da própria cidade. Exemplos dessas cidades é Maringá (PR) e Brasília (DF).

Muitas cidades se formaram com base no desenvolvimento de atividades econômicas em diferentes momentos e, ainda hoje, mantém as **funções** que motivaram sua fundação.

**Cidades Portuárias:** Suas principais atividades econômicas dependem do papel desempenhado pelo porto.

**Cidade turísticas:** seja pela importância histórica, seja pelas características naturais, nelas o turismo e uma das principais fontes de renda.



Porto de Santos (SP)



Gramado (RS)

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Observe a imagem abaixo e responda à pergunta:



Vista aérea da Praça Cívica de Goiânia (GO), na década de 1960

- 1) Você acha que a construção da cidade de Goiânia se deu de forma espontânea ou planejada?  
Explique sua resposta?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ **SEXTA-FEIRA - 16/10/2020**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Link da aula:**

[https://www.youtube.com/watch?v=MSxtGJt4rvk&feature=youtu.be&ab\\_channel=CanalTVEscolaCuritiba](https://www.youtube.com/watch?v=MSxtGJt4rvk&feature=youtu.be&ab_channel=CanalTVEscolaCuritiba)

# Sinais de Pontuação



**ASPAS**  
Indicam que retiramos a fala de alguém do texto.



**PONTO FINAL**  
Serve para indicar o final de uma frase



**TRAVESSÃO**  
Indica que alguém vai falar.



**PONTO DE EXCLAMAÇÃO**  
Indica admiração, alegria, espanto.



**PONTO DE INTERROGAÇÃO**  
Indica uma pergunta.



**RETICÊNCIAS**  
São usadas para indicar uma interrupção de pensamento.



**DOIS PONTOS**  
São usados para dar uma explicação, enumerar coisas...



**VÍRGULA**  
Serve para indicar uma pequena pausa na leitura.

Leia os textos e coloque a pontuação adequada :

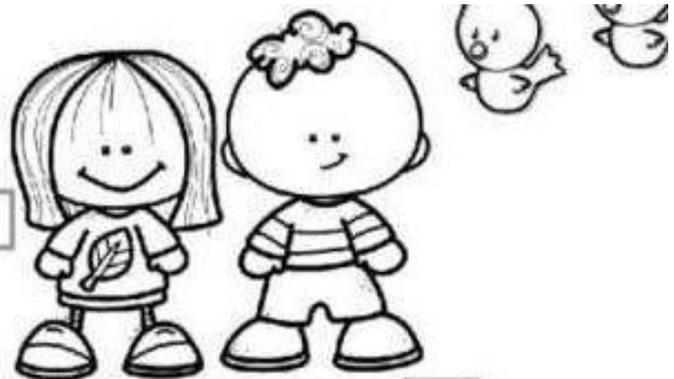
Pergunta Joana

\_ Já viu bandos de andorinhas

E Marcos responde

Já vi  Elas fazem belas curvas  ao voar pelo céu

Gosto tanto de ver as andorinhas na primavera



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**b)**

Juquinha, um garoto muito travesso, embarca em um ônibus coletivo e pergunta ao cobrador

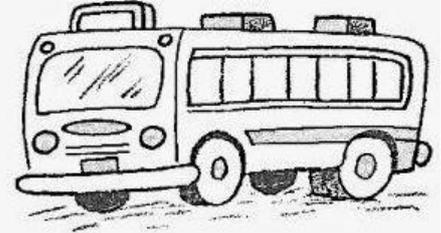
Moço, quanto custa o ônibus

Educadamente, o cobrador responde

Três reais, garoto

Juquinha retira três moedas de um real do bolso e diz

Aí, pessoal! Todo mundo vai descendo que eu vou comprar



c) Acentue as palavra paroxítonas abaixo:

premio	vitoria	superficie	agua
socio	lingua	marcio	policia
carie	exercicio	gloria	regua

**MATEMÁTICA**

**Link da aula:**

[https://www.youtube.com/watch?v=n0tOx5l4MKU&feature=youtu.be&ab\\_channel=CanalTVEscolaCuritiba](https://www.youtube.com/watch?v=n0tOx5l4MKU&feature=youtu.be&ab_channel=CanalTVEscolaCuritiba)



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

PARA CALCULAR SOMA E SUBTRAÇÃO COM NÚMEROS DECIMAIS AS VÍRGULAS DEVEM FICAR UMA EMBAIXO DA OUTRA. QUANDO FALTAREM CASAS ACRESCENTAMOS O ZERO:

EXEMPLOS:

$$\begin{array}{r} + 1,23 \\ + 0,20 \\ \hline 1,43 \end{array} \quad \begin{array}{r} + 13,5 \\ + 04,2 \\ \hline 17,7 \end{array} \quad \begin{array}{r} - 14,32 \\ - 11,10 \\ \hline 03,22 \end{array} \quad \begin{array}{r} - 5,69 \\ - 0,50 \\ \hline 5,19 \end{array}$$

Resolva as atividades abaixo:

1) Lucas e Thomas estavam jogando. Observe as fichas que cada um tirou na primeira rodada:

**1º rodada:**

Lucas sorteou os seguintes números: 1  
0,2  
0,08

Thomas sorteou os seguintes números: 0,09  
0,6

a) Quanto foi a soma dos números de cada um?

R: \_\_\_\_\_

b) Quem ganhou a rodada com o número maior?

R: \_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

c) Lucas e Thomas jogaram mais uma vez. Como os números abaixo podem ser colocados no quadro para que a pontuação esteja correta?

<b>1º rodada</b>
LUCAS: 0,209
THOMAS: 1,041

<b>2º rodada</b>
LUCAS: 0,092
THOMAS: 0,573

<b>3º rodada</b>
LUCAS: 7,001
THOMAS: 8,5

	<u>Jogador A</u> <u>Lucas</u>	<u>Jogador B</u> <u>Thomas</u>	<u>Pontos jogador</u> <u>A</u>	<u>Pontos jogador</u> <u>B</u>
<u>1º jogada</u>			1	0
<u>2º jogada</u>			1	0
<u>3º jogada</u>			0	1

OS NÚMEROS DECIMAIS POSSUEM A PARTE INTEIRA (ANTES DA VÍRGULA) E A PARTE DECIMAL (DEPOIS DA VÍRGULA).

<b>PARTE INTEIRA</b>	<b>PARTE DECIMAL</b>
<b>42</b>	<b>,65</b>

E PODEM SER DE VÁRIAS FORMAS:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10/2020 A 16/10/2020**

**QUARTA-FEIRA 14/10/2020**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	LUTAS DE MATRIZES INDÍGENA E AFRICANA – PR.EF35EF13.D.5.03
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES LUTAS DE MATRIZES INDÍGENA E AFRICANA, RECONHECENDO SEU CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL E CULTURAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

EM NOSSA AULA ANTERIOR, ESTUDAMOS SOBRE AS LUTAS. VIMOS QUE NUM CONTEXTO GERAL, EXISTEM DIFERENÇAS ENTRE AS LUTAS E BRIGAS, E O PRINCÍPIO DAS LUTAS É O RESPEITO COM O SEU ADVERSÁRIO. NESSA AULA ESTUDAMOS SOBRE CAPOEIRA QUE PERTENCE À CLASSE DAS LUTAS DE MATRIZES AFRICANAS. A PROPOSTA PARA A AULA DE HOJE SÃO AS LUTAS DE MATRIZES INDÍGENAS E ESTAREMOS ESTUDANDO HOJE SOBRE A LUTA HUKA HUKA!



Huka-huka

**HUKA HUKA** É UMA ARTE MARCIAL E UM ESTILO DE LUTA TRADICIONAL BRASILEIRA DOS POVOS INDÍGENAS DO XINGU E DOS ÍNDIOS *BAKARI* TODOS DO ESTADO DO MATO GROSSO QUE APRESENTAM ESSA MODALIDADE DE LUTA COMO CARÁTER RITUALÍSTICO E DISCIPLINAR, SENDO UMA FORMA ENCONTRADA PELOS NATIVOS PARA PROMOVER A SUA CULTURA E DE PARTICIPAR DA VIDA DA TRIBO. PARA ESSA MODALIDADE DE LUTA OS ÍNDIOS UTILIZAM UMA PINTURA ESPECIAL NO CORPO, PANOS GROSSOS PARA PROTEGER AS ARTICULAÇÕES, PELE DE ONÇA NA CINTURA E ATÉ COLARES FEITOS DE PLACAS DE

CARAMUJOS.

O **HUKA HUKA** INICIA COM OS ATLETAS AJOELHADOS. NESTE RITUAL, UM HOMEM QUE É CHAMADO DE “CHEFE”, É CONSIDERADO O “DONO DA LUTA” CAMINHA ATÉ O CENTRO DA ARENA DE LUTA E CHAMA OS ADVERSÁRIOS PELO NOME. OS LUTADORES SE AJOELHAM GIRANDO EM CÍRCULO HORÁRIO FRENTE AO Oponente, ATÉ SE JUNTAREM E SE AGARRAREM TENTANDO LEVANTAR O ADVERSÁRIO E DERRUBÁ-LO AO CHÃO SEM SE UTILIZAR DE GOLPES TRAUMÁTICOS. A LUTA É BASEADA EM QUEDAS, IMOBILIZAÇÕES E CHAVES. **CURIOSIDADE:** A LUTA HUKA HUKA VEM SENDO INTRODUZIDA EM CARÁTER EXPERIMENTAL, NA FORMAÇÃO DE POLICIAIS MILITARES DO ESTADO DE SÃO PAULO E TAMBÉM VEM SENDO ESTUDADA POR LUTADORES DE ARTES MARCIAIS MISTAS, DE MODO A APLICÁ-LAS EM COMBATES PROFISSIONAIS.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADE: HOJE VAMOS FAZER UMA BRINCADEIRA QUE É UMA PREPARAÇÃO PARA AS LUTAS.**

**PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:** UM GIZ OU ALGO QUE DÊ PARA MARCAR O CHÃO FAZENDO UM QUADRADO GRANDE, COM CERCA DE 3 PASSOS LARGOS. 06 PRENDEDORES DE ROUPA.

- PARA FAZER ESSA ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE ALGUÉM PARA SER SEU Oponente, ou seja, para lutar com você.

- VOCÊ E SEU Oponente DEVEM ENTRAR NO QUADRADO, O OBJETIVO DESSA LUTA (BRINCADEIRA) É TENTAR TOCAR NO JOELHO DO SEU Oponente SEM SEGURÁ-LO, NÃO VALE SAIR DO QUADRADO.

**VARIAÇÃO:** CADA LUTADOR DEVERÁ PRENDER TRÊS PRENDEDORES NA SUA CAMISETA, SENDO QUE 2 FICAM NA ALTURA DO PEITO (UM DE CADA LADO) E O TERCEIRO DEVE SER PRESO MAIS OU MENOS NA ALTURA DO UMBIGO.

- AO SINAL DO JUIZ, VOCÊS DEVERÃO ENTRAR NO QUADRADO FICANDO UM DE FRENTE PARA O OUTRO, QUANDO O JUIZ AUTORIZAR, O COMBATE DEVE COMEÇAR, O OBJETIVO É TIRAR OS PRENDEDORES DA ROUPA DO ADVERSÁRIO SEM SEGURAR O MESMO, CABE A CADA UM DE VOCÊS CRIAR UMA ESTRATÉGIA PARA IMPEDIR QUE SEUS PRENDEDORES SEJAM RETIRADOS.

**REGRAS:** NÃO PODE SAIR DE DENTRO DO QUADRADO, NEM SEGURAR NO Oponente PARA TIRAR OS PRENDEDORES. VENCE QUEM CONSEGUIR RETIRAR TODOS OS PRENDEDORES PRIMEIRO.

Link da atividade:

[https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M&ab\\_channel=CanalDaEduca%C3%A7%C3%A3oF%C3%ADsica](https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M&ab_channel=CanalDaEduca%C3%A7%C3%A3oF%C3%ADsica)

**COMO VAMOS REGISTRAR?**

**AGORA VAMOS RESPONDER AS QUESTÕES TEÓRICAS:**

1- COLOQUE (V) PARA VERDADEIRO E (F) PARA FALSO.

( ) PARA ESSA MODALIDADE DE LUTA OS ÍNDIOS UTILIZAM UMA PINTURA ESPECIAL NO CORPO, PANOS GROSSOS PARA PROTEGER AS ARTICULAÇÕES.

( ) HUKA HUKA É UMA ARTE MARCIAL E UM ESTILO DE LUTA TRADICIONAL PERUANA DOS POVOS INDÍGENAS DO XINGU.

( ) O HUKA HUKA SE INICIA COM OS ATLETAS AJOELHADOS.

( ) A LUTA NÃO É BASEADA EM QUEDAS, IMOBILIZAÇÕES E CHAVES.

2- A LUTA HUKA HUKA VEM SENDO INTRODUZIDA EM CARÁTER EXPERIMENTAL NA FORMAÇÃO DE QUEM?

R.:

**BOA AULA!!**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10/2020 A 16/10/2020**

**QUARTA-FEIRA 14/10/2020**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA TRIDIMENSIONAL COM REFERÊNCIA EM OBRAS DE ARTISTA NACIONAL – CANDIDO PORTINARI - (BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS INFANTIS).</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CONHECER E APRECIAR OBRAS DO ARTISTA CÂNDIDO PORTINARI.</li> <li>ENTENDER A DIFERENÇA ENTRE COMPOSIÇÃO BI E TRIDIMENSIONAL.</li> <li>FAZER AS REPRESENTAÇÕES BI E TRIDIMENSIONAIS COM DIFERENTES MATERIAIS E TÉCNICAS, EXPRESSANDO-SE DE FORMA CRIATIVA.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR?</b>	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, TESOURA, COLA, LÁPIS DE ESCREVER, REVISTAS, JORNAIS, TINTA, E PARA HOJE: MATERIAIS RECICLÁVEIS DIVERSOS.

**ARTE**

**SAIBA:** AS TELAS PINTADAS SÃO OBRAS BIDIMENSIONAIS, OU SEJA, PINTURAS PLANIFICADAS EM DUAS DIMENSÕES (ALTURA E LARGURA), ENQUANTO QUE AS ESCULTURAS, MODELAGENS E DOBRADURAS SÃO OBRAS TRIDIMENSIONAIS, POIS POSSUEM TRÊS DIMENSÕES (ALTURA, LARGURA E PROFUNDIDADE).

**❖ ATIVIDADE DA SEMANA:**

1- OBSERVE ABAIXO, AS OBRAS BIDIMENSIONAIS DO ARTISTA BRASILEIRO, CÂNDIDO PORTINARI:



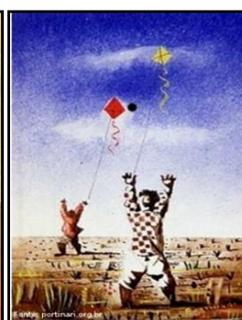
**MENINO COM PIÃO  
(1947)**



**COM DIABOLÔ  
(1955)**



**COM ESTILINGUE  
(1958)**



**SOLTANDO PIPA  
(1943)**



**PAPA-VENTO  
(1956)**



**AGORA, É COM VOCÊ...**

**2-** OBSERVE OS BRINQUEDOS USADOS PELAS CRIANÇAS NESSAS OBRAS E PENSE: VOCÊ CONHECE ESSES BRINQUEDOS? JÁ BRINCOU COM ALGUM DESTES? CONHECE OUTROS BRINQUEDOS ANTIGOS? ENTÃO, USANDO O PLANO TRIDIMENSIONAL, REPRESENTE O BRINQUEDO, HOJE CONHECIDO COMO **CATA-VENTO**, POR MEIO DE DOBRADURA E **COLE NESTE ROTEIRO**.

**3-** AGORA, APROVEITE A SEMANA DA CRIANÇA E USE SUA CRIATIVIDADE PARA **PRODUZIR UM DIVERTIDO BRINQUEDO COM MATERIAL RECICLÁVEL**, PODE SER: PIÃO, PIPA, PÉS DE LATA, DIABOLÔ, BILBOQUÊ, BUGALHA, BOLINHAS DE SABÃO, PETECA, CARRINHO, BONECA DE PANO, TOMBA LATAS, VAI-E-DEM, CATA-VENTO, OU OUTRO QUE VOCÊ CONHEÇA. **FAÇA O BRINQUEDO QUE VOCÊ QUISER E DIVIRTA-SE!**

**“23º ROTEIRO- COMPOSIÇÃO TRIDIMENSIONAL: DOBRADURA E CONFECÇÃO DE BRINQUEDO”**

**COLE SUA DOBRADURA.**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ALUNO (A): \_\_\_\_\_

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10/2020 A 16/10/2020

**QUARTA-FEIRA 14/10/2020**

<p><b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>																																																
<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Língua inglesa:</b> repertório lexical relacionado colors (cores) e clothes (roupas) e shoes (sapatos).</li> </ul>																																																
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.</li> </ul>																																																
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar a leitura e as desenvolver as atividades que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fAuQ_Afg8w&amp;ab_channel=AmigoMumu">https://www.youtube.com/watch?v=fAuQ_Afg8w&amp;ab_channel=AmigoMumu</a></p>																																																
<p><b>TABELA DAS CORES EM INGLÊS</b></p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>COR</th> <th>INGLÊS</th> <th>PORTUGUÊS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td><i>Blue</i></td> <td>Azul</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Yellow</i></td> <td>Amarelo</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Green</i></td> <td>Verde</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Red</i></td> <td>Vermelho</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>White</i></td> <td>Branco</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Black</i></td> <td>Preto</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Gray</i></td> <td>Cinza</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Pink</i></td> <td>Rosa</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Orange</i></td> <td>Laranja</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Purple</i></td> <td>Roxo</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Lilac</i></td> <td>Lilás</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Beige</i></td> <td>Bege</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Violet</i></td> <td>Violeta</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Silver</i></td> <td>Prata</td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>Golden</i></td> <td>Dourado</td> </tr> </tbody> </table> <p align="center"><small>www.todoestudo.com.br</small></p>	COR	INGLÊS	PORTUGUÊS		<i>Blue</i>	Azul		<i>Yellow</i>	Amarelo		<i>Green</i>	Verde		<i>Red</i>	Vermelho		<i>White</i>	Branco		<i>Black</i>	Preto		<i>Gray</i>	Cinza		<i>Pink</i>	Rosa		<i>Orange</i>	Laranja		<i>Purple</i>	Roxo		<i>Lilac</i>	Lilás		<i>Beige</i>	Bege		<i>Violet</i>	Violeta		<i>Silver</i>	Prata		<i>Golden</i>	Dourado
COR	INGLÊS	PORTUGUÊS																																															
	<i>Blue</i>	Azul																																															
	<i>Yellow</i>	Amarelo																																															
	<i>Green</i>	Verde																																															
	<i>Red</i>	Vermelho																																															
	<i>White</i>	Branco																																															
	<i>Black</i>	Preto																																															
	<i>Gray</i>	Cinza																																															
	<i>Pink</i>	Rosa																																															
	<i>Orange</i>	Laranja																																															
	<i>Purple</i>	Roxo																																															
	<i>Lilac</i>	Lilás																																															
	<i>Beige</i>	Bege																																															
	<i>Violet</i>	Violeta																																															
	<i>Silver</i>	Prata																																															
	<i>Golden</i>	Dourado																																															

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

## Clothes (ROUPAS)

Jacket		Cardigan		Trousers		Underpants	
Coat		T-Shirt		Jeans		Bra	
Raincoat		Top		Shorts		Socks	
Jumper		Shirt		Skirt		Pyjamas	
Sweatshirt		Tracksuit		Dress		Dressing Gown	

1- LOOK AT THE TABLE ABOVE AND WRITE DOWN THE COLORS OF EACH CLOTHE:

(OLHE PARA A TABELA ACIMA E ESCREVA AS CORES DE CADA ROUPA):

**EXAMPLE: THE DRESS IS PINK. (O VESTIDO É...)**

A – THE SKIRT IS \_\_\_\_\_. (A SAIA É....)

B – THE SHIRT IS \_\_\_\_\_. (A CAMISA É...)

C – THE SHORTS IS \_\_\_\_\_. (O SHORTS É...)

D – THE RAINCOAT IS \_\_\_\_\_. (A CAPA DE CHUVA É...)

E - THE SOCKS IS \_\_\_\_\_. (A MEIA É...)

2 – NOW TRANSLATE TO ENGLISH:

(AGORA TRADUZA PARA O INGLÊS)

**EXAMPLE: THE DRESS IS PINK.      O VESTIDO É ROSA.**

A – A CAMISETA É AZUL. \_\_\_\_\_

B – A CALÇA É MARROM. \_\_\_\_\_